

的地方去。朋友们也不知道跳到那去了，反正各有事做，回到座位，问他们才知道这是一直流行的“三贴舞”，很巧在那晚我竟遇到了那位白天找不到的多年朋友，那晚他也带了那位朋友来做“事”。蓝琦说以为我不要她，陪别人去了，这叫巧合。舞厅在十一点钟打烊，再后就通宵夜，只要她愿意，你可带女伴去宵夜，原批人马我们也到附近的菜馆子去宵夜。说来不相信，一隻烧鸡原价数千元，然而生意却不错，那些女宾酒量很好，朋友们似乎是遇到对手，聊天与逗乐，有时三字经也会出来，过了深夜，人就比较少了，女伴们也想回去，一位老友，似乎尚有餘兴送她的女伴回去了，天晓得他们定到什么地方去。

归途：吴家人相聚是最珍贵的了，内人了解我以前生活的环境，认识了亲人，似乎把以前真空的记忆填满了，而脑海裡也更换了新面孔。三星期之假期，很快就过去，到后来我已很自然的吴人交谈，不用有刚回来的感觉，好景不长，我们又得回去了。家人依依不舍，有空得常回来，这就是我们的故乡，我们的根。

讀書札記三則

周山人

人們常談到要如何征服自然，如建立新的社會秩序，甚至想干預自然界進化的程序。但我們應記得阿基米得在兩千年前的豪語，他說：給我一支支兵，讓我架上一槓桿，我就能移動這宇宙。然而他始終沒有機會移動我們這地球，因為他無法找到那支兵。

相同的道理：除非我們找到準則，確實知道什麼應該做以及如何去做，否則科技的發展將只造就一群沒有智慧頭腦的老練技工。事實上，我現在的处境也正如此，我們不是操縱者，而是被支配者，我們發明了機器，但生活在這些機器所支配控制下的世界裏。西方古代有句格言說：“Ino Urania^① ducit”——智慧引導一切，我們的現在的处境却是：“Ino Uranium^② ducit”。

①希臘司愛情與美之神 ②鉛

數年前，克利夫頓·斐迪曼先生(Clifton Fadiman)首先提出“The failure of attention”

这句话。它直到目前仍被译为形容得恰到好处，因为它解释了許多现代问题的本质，如那教师常抱怨的，他们的学生不用为算術费心，以及出版商发现那些节录本的书藉，往往比原本来得畅销；而那些日常读物附加插图的比例也日渐增加。

同时，我们也可以注意到那些大学生，当他们在读书时，必须同时打开收音机，否则难以安坐于书桌旁。那要去海濱度假的游客，常要隨身携带唱机，撲克牌和种种娱乐用品，因为海洋本身亦如其他任何娱乐用具，都无法長久使人着迷。

那些根埋得不深，且生长期短暂的植物，往往表现突然奔放的生命，然後瞬息枯萎，它们有些是靠种子来繁殖，有些则是枯萎的根或茎，長期地沉在地裡，忍受乾旱的煎熬，只待雨季来临，以便展现它那短促数星期的生命！

大半这些植物都很渺小，一如花園裡常种的草本植物，但一开花，立刻一团簇錦。它们在沙漠裡瞬间造成动人心弦的美景。同样地，高寒冰霜初解，短暂的温暖季节降临时，北極地巨的植物也表现为同样的景观。这些植物，迫不及待

地发芽，快速的结果，他们像是一群纨绔子，不懂得谨慎节约，預備将来，但却给这个在界荒涼的角落带来异样之光彩。

肉圓的作法



肉圓嫂

- 材料：
- | | |
|---------|---------|
| (1) 粘米粉 | 2 杯 |
| (2) 水 | 7 杯 |
| (3) 甘薯粉 | 3 杯 |
| (4) 豚肉 | 1 1/3 磅 |
| (5) 香菇 | 10 朵 |
| (6) 竹筍 | 1 小罐 |

先把(1)(2)的材料混合，用慢火把它煮開，不能用大火以免鍋底燒焦。在煮時要隨時拌合以免沈澱，等它煮開之後，離火放著讓它涼，一邊可把(4)(5)(6)之材料切絲，或者切小塊隨各人之喜好，先把它調味炒起來，待米糊冷之後，把(3)之番薯粉，分好幾次慢慢拌合米糊之中，接著在已準備好之容器，最小型之 pie shell，或者是放醬油用之小碟子，在上面塗些油，用差不多 2 湯匙之米糊塗在底層，要塗得很平均，以免有洞，會破，然後放些肉絲比，也可放蔥屑比較香，接著又把些米糊塗蓋在上面。(特 21 頁)