

在臺灣人的藝術

—青水—

聽人之神已什麼的，自己得與家立誌，沒有神或幼一藝術。人為多度中規矩，相
總會做的台詞，是耐性，在圖書館，於此認爲，以那樣的藝術，與國很程遊戲，困難，
談人的相會，耐性，在圖書館，於此認爲，以那樣的藝術，與國很程遊戲，困難，
天，如何過人，有來及在則上，此經驗，還把頭態，都爲觀，察在贊，且是遊，戲，
聊，如受過，國，有，耐性，在圖書館，於此認爲，以那樣的藝術，與國很程遊戲，困難，
人，在，台，在，不，底，何，物，起，門，權，生，路，的，那，形，或，有，交，觀，來，病，不，年，供，你，念，相，是，
與，人，在，台，在，不，底，何，物，起，門，權，生，路，的，那，形，或，有，交，觀，來，病，不，年，供，你，念，相，是，
每次，人，在，台，在，不，底，何，物，起，門，權，生，路，的，那，形，或，有，交，觀，來，病，不，年，供，你，念，相，是，
到，一，其，感，便，尋，的，乾，脆，個，學，之，公，司，形，不，外，帶，一，助，枯，以，多，提，中，觀，這，些，不，
難，尤，會，不，找，求，人，未，我，書，裡，主，外，必，由，底，稚，句，青，相，人，是，不，的，規，矩，如，祭，

這太介，照不我，且也，而心，這些，道爲，以規，則。反如，果你，知會，道這，些而，且照，這太，介。

一、不要常請去政變他人的
法一請觀念及想，己的想，果也，而也，許的當，冒，險，於，可，舉，很，例，滿，會，先，妻，降，他，盡
有他的觀，能，能，將，明，存，其，能，現，好，的，子，先，親，的，生，可，底，人，觀，念，
一、不要常請去政變他人的
法一請觀念及想，己的想，果也，而也，許的當，冒，險，於，可，舉，很，例，滿，會，先，妻，降，他，盡
有他的觀，能，能，將，明，存，其，能，現，好，的，子，先，親，的，生，可，底，人，觀，念，

也想到十年不見的父母及弟兄們，我不能讓白髮人哭黑髮人……。

晚上八時左右，外科醫生來看我，打斷了我的胡思亂想，他告訴我說明天早上八時要手術，問我是不是都準備好了？還有沒有其他問題？我問他昨天照的X光照片是不是看到了，他說還沒有收到。我請他是不可以回去 office 找看，他去了好一回才回來，告訴我說：「那個陰影似乎小了些。你要依照計劃在明天早上手術呢？還是要回去，以後再作間歇性的 Closed-watched 檢查」。我一時不敢相信自己的耳朵，請他再說一遍。他重複了之後，我就從床上跳起來，一邊穿衣服一邊告訴他：「你以為我會有其他的選擇嗎？」他笑着說：「我知道你是個固執的人」。

我三步併成兩步地衝出了病房。再一次，冥冥之中似乎有一種什麼力量幫助我逃過了鋒利的刀叔。但是死亡的威脅並沒有完全去除，我還得不斷地去作 Closed-watched 檢查，我還得想尽方法要把那個肺部上的暗影塊痛除去。繼續地，我在

開刀與死亡的陰影下掙扎了一年半。讀者如果還有興趣，如果不嫌我的拉雜，以後我會把我掙扎的經過再寫下去。

上接第47頁

在美為人的藝術

埋怨她的先生對同鄉會做太多事，這樣就是有些太忙，他期望她的先生能多照顧家裏而少管同鄉的事，這就是在她的心理認為每二個月與同鄉他在一起認為太多而不滿，更嚴重的可能是先生的薪水學位不能符合太太的期望，因此而發生家庭的不合。如果他能夠降低我對某些事情的希望，一些不滿就會因此而消失。這個原則此東方的知足常樂的道理很類似。

青水先生舉了這三個基本原則無非是想告訴同鄉一莫為遊人的藝術也可以說是在人生遊戲上的出牌原則。這三種基本原則說來簡單，但在用起來却很有技巧才能顯出它的效力。反同鄉他最好是記住以後經常這些原則，因為成功的人生是屬於自己對自己有信心的人。