

# 在美為人的藝術

— 青水 —

每次與人聊天，閒談，總會聽到一些人在誤解如何為人，做人之難，尤其在台灣受過教育的台灣人總會感到在美國與人相处的种种不便與不同，有耐心的會自己去尋找到底美國人要的是什麼，追求的是何物，沒有這種耐性的自己走人則乾脆閉起門來在自家裡自己能管館得自我，當本主學生的則生活在外國形中，因此安吉認說沒有外國人不是國人交往還是以那樣幼稚及無助這些病態都可以用藝術。人與國為多度相處的經驗提供一些觀念，其中你會發現是與東方的觀念相似，一旦是遊戲中的規矩，如果你不遵守這些規矩你就会察覺與人相处的困難，相反的如果你知道這些而且照這些去做，你會感覺為人也不會太難，而且左右逢源。以下是我想介紹給各位的一些規則。

一、不要嘗試去改變他人的看法～請記住你是無法去改變他人的觀念，你只能表達自己的想法，也許你說我覺得你這樣是錯的，我能夠改變他說，她要記得當你表達你的態度時就有一種冒險性存在。本來見不一樣的朋友可能不相讓，而當你舉現無法說服對方時，你他已經好朋友變成故人了。再舉一個例子來說，我發現太因不夠先生的某種行為(譬如林太太要變改他的行為)而想盡辦法去改變他先生的行為時，一對感情上會有某程度的降低。如果你先生知道那樣用盡一切方法去改變他人的觀念時，也許你不會太難。

心力想去說服他人。

二、成人的談吐～心理學上經常將人的行為對說分成三種，一種是雙親的談吐(Parent Ego state)，一種是孩童的談吐(Child Ego state)，另一種即成人的談吐(Adult Ego state)。這其中的區別是雙親型的談吐大都是一種命令式，或一日我為中心的，譬如我常聽人說：「男人應該注重外面的工作，男人是不下廚房的」，「不穿唐裝女的，因為她他是不會認真工作，而且是無理性的」。每個人都會有這種談吐，尤其是心時，孩童式的談吐是比較原始的表情，而比較幼稚的，譬如我被請去吃飯，主人請吃大龍蝦，客人說：「好大的龍蝦呀！每人一隻？」，或是有人請吃飯而你反問說：「請問這是什麼性質的？」當你與孩子他玩的時候，或是與人閒談，幽默的口語都是屬於這一類型。最後一種是成人型，他的特點是而成人型的談吐是有經過思考的，譬如說：「阿財，這星期天有籃球賽，我他一同去如何？」，「這星期天，我看我沒有什麼节目，好，我他一同去」。再譬如老闆問：「這工作你想要多久時間可以完成？」你回答說：「讓

我估計一下，我下午告訴你。這些例子告訴你什麼樣的談吐是屬於雙親型，孩童型及成人型，而我他每天的對說都不外這三類型式，而一般的衝突都發生在以不適合的型式回答對方。譬如說有人問你對台灣政府的評論，你回答「問我這個幹什麼？」，对方的問話是成人型，而你的回答是孩童型，這也許是以後衝突的根源，如果你的回答是「這是很難回答的問題，尤其我不是這方面的專家，我不知如何回答，但是以我淺見的看法是如此……」，這樣的回答則屬於成人型。心理學家對這些有很深入的研究，而我他盡用他研究的結果，那就是在公務上或與不太熟的朋友對談，則很多不必要的磨擦可以避免。

三、不要期望(Expectation)太高～如果你詳細分析為何你心裡不舒服，其原因並不完全合乎你所期望的事實，現如你期望的是你期望的事物，那樣的期望或不如你想像中高興。百分之五十的加薪，因此你不太高興，百分之一百的升職，因此你得到的實際的例子經常發生在同鄉他的家庭裡，太太他常

也想到十年不見的父母及弟兄，我不能讓白髮人哭黑髮人……。

晚上八時左右，外科医生来看我，打断了我的胡思乱想，他告訴我說明天早上八時要手術，問我是不是都準備好了？還有沒有其他問題？我問他昨天照的X光照片是不是看到了，他说还没有收到。我請他是否可以回去Office找看，他去了好一回才回來，告訴我說：「那個陰影似乎小了些。你要依照計劃在明天早上手術呢？還是要回去，以作間歇性的closed-watched檢查」。我一時不敢相信自己的耳朵，请他再说一遍。他重複了之後，我就從床上跳起来，一邊穿衣服一邊告訴他：「你以為我會有其他的選擇嗎？」。他笑着说：「我知道你是個固執的人」。

我三步併成兩步地衝出了病房。血一次，裏之中似乎有一種什麼力量幫助我逃過了鋒利的刀刃。但是死亡的威脅並沒有完全去除，我還得不斷地去作closed-watched檢查，我還得想盡方法要把那個肺部上的暗影塊癌除去。繼續地，我在

開刀與死亡的陰影下掙扎了一年半。讀者如果還有興趣，如果不嫌我的拉雜冗長，以後我會把我掙扎的經過再寫下去。

#### 上接第47頁

#### 在美為人的藝術

埋怨她的先生對同鄉會做太多事，這樣就是有些太立他期望她的先生能多照顧家裡而少管同鄉會的事，這就是說在她的心理認為每二個月與同鄉會在一起認為太多而不滿。更嚴重的可能是先生的薪水學位不能符合太太的期望，因此而產生家庭的不合。如果我仲能够降低我仲對某些事情的希望，一些不滿就會因此而消失。這個原則些東方的知足常樂的道理很類似。

青水先生舉了這三個基本原則是想告訴同鄉一美為人的藝術，也可以說是在人生遊戲上的出牌原則。這三種基本原則說來簡單，但應用起來卻要很技巧才能顯出它的效力。同鄉仲最好是記住以後經常反問自己你的為人是否符合這些原理，因為成功的人生是屬於自己對自己有信心的人。